June 4, 1866

CABINET DE FEU M. OUDET

ESTAMPES ANCIENNES

ET

DESSINS

VENTE

Le Lundi 4 Juin 1866

A UNE HEURE PRÉCISE

CATALOGUE

D'ESTAMPES ANCIENNES

ET DE DESSINS

Du Cabinet de feu M. OUDET

ancien architecte du département de la Meuse,
conservateur du musée de Bar-le-Duc, membre correspondant du ministère
de l'instruction publique et des cultes.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Hôtel des Commissaires-Priseurs
RUE DROUOT, 5
Salle n° 4, au premier étage.

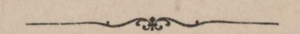
Le Lundi 4 Juin 1866

A UNE HEURE PRÉCISE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **ROCHOUX**, marchand d'Estampes, quai de l'Horloge, 19.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication applicables aux frais.

Paris. — Imprimerie de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Estampes, Pièces diverses

1 — ANONYME. Deux sujets, compositions de forme ronde; 2 pièces, très-belles épreuves avant la lettre.

2 — ARTAUD (F.). Description d'une mosaïque représentant des jeux du cirque, découverte à Lyon, le 18 février 1806. Lyon, 1806, grand in-fol., figure.

3 — AUDRAN (Jean). Batailles; Famille de Darius; Entrée d'Alexandre; 8 pièces d'après Lebrun.

4 — BASAN (chez). Recueil d'antiquités romaines, vases, autels, trépieds, arabesques, etc. Recueil in-4; 60 planches.

5 — BAUDOUIN (d'après). Le Coucher de la Mariée; la Soirée des Tuileries; le Danger du tête-à-tête; le Fruit de l'Amour secret; le Modèle honnête; 5 pièces.

6 — La Rencontre dangereuse, gravé par Leveau; l'Esclave heureux, gravé par Mathieu, d'après Hilaire; 2 pièces avant la lettre; Jupiter et Io, d'après Régnault, par Blot; très-belle épreuve.

7 — BOUCHER (d'après). Enlèvement d'Europe; Naissance de Bacchus; Vertumne et Pomone; la Rêveuse; la Bergère prévoyante; 10 pièces.

8 — BOUCHER fils, DELAFOSSE, LALONDE. Chandeliers, bougeoirs, commode, secrétaire, ottomane, etc., etc.; 33 pièces.

9 — CARESME (manière de). Pan et Syrinx, pièce en couleur; très-belle épreuve.

10 — CHALLE (d'après). Les Appas multipliés, gravé par Dennel; très-belle épreuve, avec grandes marges.

11 — The officious Waiting, Woman; le Modèle disposé; 2 pièces gravées par Chaponnier; très-belles épreuves.

12 — Le Visiteur audacieux, épreuve avant la lettre; la Ruelle, gravé par Malapeau; la Résistance, par Nicollet, d'après Deshays; la Crainte, par Lemire, d'après Leprince; l'Amour dans les bras de sa mère, d'après Lucas Giordano; 5 pièces.

13 — CHARMETON (d'après). Plafonds. 6 motifs sur 3 feuilles; très-belles épreuves.

14 — COCHIN (d'après). Chardin; Jeliotte; Beaumarchais; Peronneau; Philippe Lebas; etc.; 10 portraits.

15 — DAULLÉ. Henri-François d'Aguesseau, d'après Vivien. Petit in-fol.; très-belle épreuve.

16 — DEBUCOURT. Les deux Baisers, fort jolie pièce en couleur; très-belle épreuve sans marges.

17 — DESPREZ. Projet d'un Reposoir; d'un Baldaquin: développement de l'Autel; cartouche avec le médaillon de Louis XV dans le haut; la Chimère; 6 pièces.—Plus, titres et adresses; en tout 14 pièces.

18 — DESROCHERS. Portraits de personnages célèbres; 300 pièces.

19 — DIVERS. Préludes de Nina, pièce ronde en couleur, d'après Boilly; A beau cacher, par Bonnet, d'après Leclère; les Trois Grâces, par Janinet, en couleur; etc.; 7 pièces.

20 — La Partie de whist, d'après Moreau jeune, épreuve non terminée; Bacchante, d'après Mme Lesueur, avant la lettre; Jeune Fille, d'après Danloux, avant la lettre; Enfants, d'après Boucher; le Jeu de dames, d'après Leclère; 12 pièces.

21 — Les Amusements de la vie privée; la Mère laborieuse, d'après Chardin; Baigneuses, d'après Vanloo; Enlèvement d'Europe, d'après Lemoine; Festin espagnol, d'après Palamèdes; Triomphe d'Amphitrite, d'après Natoire; Toilette de Vénus, par Strange, d'après le Guide; l'Enfance, d'après Lancret, etc.; 11 pièces.

22 — Caricatures et costumes. Patrouille révolutionnaire; Boutique de barbier, par Loutherbourg; le Public devant le magasin de Martinet, etc. 14 pièces.

23 — Martyre de saint Laurent, d'après Titien; les Pèlerins d'Emmaüs, d'après Rubens; Départ pour la chasse, et la Famille du bûcheron, d'après Wouvermans, etc. 7 pièces Très-belles épreuves.

24 — Vases, par Lepautre et autres. 100 pièces.

25 — Décorations, d'après Lanfranc, A. Carrache, Pierre de Cortone, P. Mignard, etc. 37 pièces.

26 — Armoiries et Titres. 39 pièces.

27 — Ornements, Sujets et Paysages. 26 pièces.

28 — Madame de Sévigné, par Dherbez; comtesse de Grignan, par Petit; Catherine, Angélique et Marie-Angélique Arnauld, par Habert; Swift, par Fiquet; Letourneux, par Trouvain; duc de Montausier, par N. Tardieu; Colardeau, d'après Trinquesse; Pierre et Thomas Corneille, etc. 20 portraits.

29 — Quesnel, Oudry, Nocret, Linguet, chevalier d'Assas, cardinal Ximenès, Turenne, Rameau, saint Thomas d'Aquin, etc. 34 portraits.

30 — Prince Louis, duc de Bourbon, par Gantrel; Gaston de Rohan, par Marie Horthemels; François-René Molé, par Augustin Saint-Aubin; de Saulx-Tavannes, par la Roussière; Bélidor, par Wille; Franklin, par Cathelin, avant la lettre, etc. 18 portraits.

31 — Voltaire. 10 portraits différents.

32 — EISEN, GRAVELOT et autres. Vignettes. 62 pièces.

33 — ESNAULT et RAPILLY (chez). Paul Jones, lord Cornwallis, Hancock, général Gates, général Reed, etc. 10 portraits de personnages qui ont pris part à la guerre de l'Amérique.

34 — FALCK (J.). Louis de Geer, d'après D. Beck. In-fol.

35 — FORTY. Rampes d'escaliers, balcons, appuis de fenêtres, flambeaux, etc. 15 pièces.

36 — Ciboires, calices, flambeaux. 16 pièces.

37 — FRAGONARD. Le Parc, B. 4; les deux Femmes à cheval, 5; Bacchanales, 7 et 9.

— Pièces pour les contes de la Fontaine, gravées d'après lui, etc. En tout, 16 pièces.

38 — Les Beignets; le Petit Prédicateur; l'Heureuse fécondité; l'Éducation fait tout. 4 pièces gravées par Delaunay. Très-belles épreuves avec grandes marges.

39 — La Cachette découverte, gravé par Delaunay. Très-belle épreuve avec grandes marges.

40 — Le Contrat, le Verrou. 2 pièces gravées par Blot.

41 — FREUDEBERG (d'après). La Gaieté conjugale; la Félicité villageoise; les Regrets mérités, d'après mademoiselle Gérard; la Gaieté de Silène, d'après Bertin; l'Enfant chéri; le Bonheur du ménage, d'après Leprince; le Sommeil interrompu, d'après Queverdo. 7 pièces. Très-belles épreuves avec grandes marges.

42 — Le Lever, le Bain, le Coucher. 3 pièces.

43 — GRAVELOT et autres (d'après). Figures pour les Œuvres de Voltaire. 1 vol. in-4° cartonné. 52 pièces.

44 — GREUZE (d'après). La Philosophie endormie (portrait de madame Greuze). Très-belle épreuve.

45 — HUET. Œuvre de différents genres dessiné par Huet et gravé par Dumarteau. 53 pièces. On a ajouté dans ce recueil diverses pièces d'après Boucher et autres, au nombre de 30. En tout 83 pièces, le plus grand nombre à la sanguine.

46 — JANINET. La Comparaison, d'après Lawreince, sans marges; Jamais d'accord. 2 jolies pièces en couleur.

47 — LASNE (Michel). Jabach, célèbre amateur; Humbert de Chaponay. In-fol. 2 pièces.

48 — LAVREINCE. Le Coucher des ouvrières en modes, gravé par Dequevauvillers. Très-belle épr., avec marges.

49 — Le Billet doux; Qu'en dit l'abbé? 2 pièces gravées par Delaunay.

50 — LEBEAU. Louis-Auguste, dauphin de France, et Marie-Antoinette, dauphine, d'après Fossier. 2 pièces encadrées.

51 — LEBRUN et LECLERC. Siége de Tournay; Réduction de la ville de Marsal, etc. 3 pièces encadrées, dont l'une dans un très-beau cadre sculpté.

52 — LECLERC (Sébastien). Louis XIV et Colbert; Galeries de Versailles; un titre, une frise. 4 pièces. Très-belles épreuves.

53 — LEPAUTRE et autres. Autels, chaires, cheminées, vases, alcôves, frises, trophées, etc. 143 pièces.

54 — LEU (Thomas de). Bertrand d'Argentré, 1re et superbe épreuve; Passerat. 2 pièces.

55 — MARTINET. Petites vues de Paris. 15 pièces.

56 — MIGER. Madame Geoffrin. In-4°. Superbe épreuve avant la lettre. *Rare.*

57 — MONSALDY. La Liberté de l'Italie, dédiée aux hommes libres, avec portrait du général Bonaparte au milieu de la composition, d'après Hennequin. Très-belle épreuve.

58 — MOUCHET (d'après). La Ruse d'amour, gravé par Darcis. Très-belle épreuve.

59 — OUDET. Mairies rurales et hôtels de ville. Recueil composé par M. Oudet, et dans lequel se trouvent un grand nombre de projets dessinés par lui, et qui ont été exécutés. Ce recueil est accompagné de notes manuscrites de l'auteur.

— Esquisses d'architecture, églises ; autre recueil composé par M. Oudet.

60 — PIRANÈSE. Le pont Lugano ; intérieur du Panthéon ; Ponte-Molle ; arc de Septime Sévère ; amphithéâtre Flavio ; sépulcre près de la porte de Capoue ; temple de Neptune ; arco di Benevento, etc. 33 pièces. Très-belles épreuves.

61 — PORPORATI. Le Coucher, d'après Vanloo. Très-belle épreuve.

La même. La marge du bas est coupée.

62 — SAINT-NON. Jeune Femme malade ; Pan et Syrinx ; paysages ; plus 2 belles pièces de Leprince, en bistre. 14 pièces. Très-belles épreuves,

63 — SILVESTRE (Israël). Églises des Quinze-Vingt, des Feuillants, Sainte-Élisabeth, du Temple; Noviciat des jésuites; Tour de Nesle; Cours la Reine; les Tuileries; château de Fléville; Saint-Germain en Laye, etc. 52 pièces.

64 — SOLIS (Virgile). Beaux vases. 8 pièces. *Rares.* Manquent de conservation.

65 — VUIBERT (Remi). Sujet mythologique : au milieu on voit une nymphe métamorphosée en arbre; au pied de l'arbre, des nymphes recueillent un enfant. A gauche est un Fleuve à demi couché. *Pièce non décrite par Robert Dumesnil.*

Dessins

66 — Vases, dessus de boîte, fronton, adresse. 19 jolis dessins.

67 — Une croix richement ornementée. Grand et beau dessin.

68 — Un candélabre très-richement ornementé. Grand et beau dessin lavé de bistre.

69 — Quatre candélabres à deux sur la même feuille; deux sont lavés de bistre, les autres à l'encre de Chine. Beaux dessins.

70 — Candélabre de l'appartement du pape au palais de Monte-Cavallo, à Rome. Beau dessin lavé de bistre.
Autre candélabre, lavé à l'encre de Chine.

71 — Deux calices, patène, vase. 4 beaux dessins sur la même feuille.

72 — Perspective du grand autel de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, à Paris. Grand et beau dessin collé sur toile.

73 — Le Renard et les Raisins; le Renard et le Corbeau; le Chat tirant les marrons du feu. 3 peintures décoratives dont les sujets sont dans des cartouches de l'époque Louis XV.

74 — Ornements, sujets, costumes. 45 dessins. *Ce numéro pourra être divisé.*

75 — CALQUES et DESSINS. Calices, candélabres, vases. 12 pièces.

76 — Temple dit la Maison carrée, à Nîmes; projet d'une fontaine navale à Rome; cariatides. 4 dessins encadrés.

77 — Nécropole monumentale. Dessin de très-grande dimension, tendu sur toile.

78 — Bonnes âmes allant en paradis; âmes buvant l'eau du fleuve d'oubli; lac d'ablution; Purgatoire et grands châtiments. 4 dessins chinois. In-fol. cartonné.

79 — SOUFFLOT, 1755. Projet pour la nouvelle église Sainte-Geneviève, à Paris; projet d'un arc de triomphe à élever sur la place du Trône, à Paris. 2 dessins encadrés.

80 — Sous ce numéro seront vendues par lots un grand nombre de pièces d'architecture, pièces de l'École française du XVIII[e] siècle, portraits, etc.

Peintures

81 — La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Petite peinture d'une grande finesse, sur cuivre.

— Vierge tenant les yeux levés vers le ciel; on voit au-dessus de sa tête une couronne d'étoiles. Sur cuivre.

82 — Une vierge tenant l'Enfant Jésus. Belle gouache, dans un cadre sculpté.

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.